

Figuras Literarias

Figuras Retóricas

Adivinanza - Alegoría

www.rinconcitodelaoracion.com

rinconcitodelaoracion@gmail.com

Ayudas Hermenéuticas

Las figuras literarias o retóricas son fórmulas que permiten utilizar palabras fuera de sus usos convencionales. Se utilizan comúnmente para darle color, belleza, fragancia, fuerza para comunicar un cierto mensaje; para suavizar algún pensamiento y hacerlo aceptable o para darle énfasis y efectos especiales al lenguaje.

Gracias a ellas, podemos dotar a los relatos de expresividad y transmitir con ellos sentimientos, emociones o sugerencias. Así, a partir de las principales figuras literarias o retóricas, los escritores pueden obtener textos literarios atractivos e interesantes. Sin embargo, aunque solo hemos hablado de literatura y textos escritos, lo cierto es que estas principales figuras retóricas también son usadas en el lenguaje oral y coloquial.

Las categorías del lenguaje figurado o retórico son tan variadas que cada tipo tiene su propio nombre y característica. Cada una se irá viendo por separado.

La Biblia cuenta con gran variedad de lenguaje figurado o retórico; la habilidad del lector y/o del oyente, será saber discernir y diferenciar entre lo figurado y lo literal.

Adivinanza

Es un enigma propuesto con el único fin de hacer que el oyente la resuelva. Se encuentra usualmente en forma poética, especialmente en la Biblia. También, se relata usualmente para divertir al oyente, y raras veces contiene alguna lección espiritual.

“Del devorador salió comida, Y del fuerte salió dulzura. Y ellos no pudieron declararle el enigma en tres días”. (Jueces 14:14).

El contexto indica que Sansón elaboró su adivinanza para divertir a sus invitados durante los días de la festividad matrimonial; no tenía ninguna lección espiritual en mente.

Alegoría

Si la parábola es la extensión del símil para que sea una historia, la alegoría es la extensión de la metáfora o del símbolo para que sea una narración.

La diferencia importante entre la parábola y la alegoría es el número de detalles que tienen significado, aunque no es siempre fácil de distinguir. El problema será entender exactamente cuál es su mensaje principal. En la alegoría el mensaje suele ser más difuso, ya que toda la narración se considera paralela a la enseñanza que contiene.

A la alegoría se le dan más detalles significativos, mientras que la parábola usualmente tiene un solo mensaje principal.

“Conforme a la gracia de Dios que me fue dada, yo, como sabio arquitecto, puse el fundamento, y otro edifica sobre él. Pero cada uno tenga cuidado cómo edifica encima. Pues nadie puede poner otro fundamento que el que ya está puesto, el cual es Jesucristo. Ahora bien, si sobre este fundamento alguno edifica con oro, plata, piedras preciosas, madera, heno, paja, la obra de cada uno se hará evidente; porque el día la dará a conocer, pues con fuego será revelada; el fuego mismo probará la calidad de la obra de cada uno. Si permanece la obra de alguno que ha edificado sobre el fundamento, recibirá recompensa. Si la obra de alguno es consumida por el fuego, sufrirá pérdida; sin embargo, él será salvo, aunque así como por fuego”. (1Corintios 3:10-15).

